

# TASTE OF FREEDOM

Wim Laseroms

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /  
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **3**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **3:28**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /  
Aufnahme auf / Registrazione su

**Tierolff for Band No. 30 "ALSACE PICTURES"**

TMPCD130630

I  
N  
S  
T  
R  
U  
M  
E  
N  
T  
A  
T  
I  
O  
N

## Concert Band

Full score	1
Flute 1	3
Flute 2	2
Oboe	2
Bassoon	2
E♭ Clarinet	1
B♭ Clarinet 1	5
B♭ Clarinet 2	5
B♭ Clarinet 3	5
B♭ Bass Clarinet	1
E♭ Alto Saxophone 1	1
E♭ Alto Saxophone 2	1
B♭ Tenor Saxophone	2
E♭ Baritone Saxophone	1
B♭ Trumpet 1	2
B♭ Trumpet 2	2
B♭ Trumpet 3	2
F Horn 1	1
F Horn 2	1
F Horn 3	1
C Trombone 1	2
C Trombone 2	2
C Trombone 3	2
C Euphonium	2
B♭ Euphonium treble clef	3
C Basses 1-2	4
Drum Set	3
Timpani	1
Glockenspiel	1

## Tierolff Muziekcentrale

Postbus 18

Markt 90-92

4700 AA Roosendaal/Nederland

Tel.: +31(0)165 541255

Fax: +31(0)165 558339

Website: [www.tierolff.nl](http://www.tierolff.nl)

E-mail: [info@tierolff.nl](mailto:info@tierolff.nl)

S  
U  
P  
P  
L  
E  
M  
E  
N  
T  
A  
R  
Y  
P  
A  
R  
T  
S

B♭ Soprano Saxophone	1
B♭ Flugelhorn 1	1
B♭ Flugelhorn 2	1
B♭ Flugelhorn 3	1
E♭ Horn 1	1
E♭ Horn 2	1
E♭ Horn 3	1
B♭ Trombone 1 bass clef	1
B♭ Trombone 2 bass clef	1
B♭ Trombone 3 bass clef	1
B♭ Trombone 1 treble clef	1
B♭ Trombone 2 treble clef	1
B♭ Trombone 3 treble clef	1
B♭ Euphonium bass clef	2
E♭ Bass bass clef	2
E♭ Bass treble clef	2
B♭ Bass bass clef	2
B♭ Bass treble clef	2

## TASTE OF FREEDOM

### English:

With "Taste of Freedom" the composer tries to evoke the way to liberty through an alternation of the major and the minor mode. Starting with a bugle call motif, this concert march continues with a theme in G minor with sixteenth-note triplets and chromaticism as basic elements. A lyrical melody in a major key is heard initially in the woodwinds, and a transition leads to an exuberant finale.

### Nederlands:

Met "Taste of Freedom", letterlijk vertaald "Smaak van Vrijheid" illustreert de componist door de afwisseling van mineur & majeur de "weg" naar vrijheid. Startend vanuit een signaalmotief vervolgt deze concertmars met een thema in g-klein met zestienden triolenspel en chromatiek als basiselement. In het trio hoort men een zangrijke melodische lijn in majeur: om te beginnen in het houtregister waarna via een overgang met een uitbundige slotfase te eindigen.

### Deutsch:

Mit dem Konzertmarsch "Taste of Freedom" (wörtlich übersetzt als "der Geschmack der Freiheit") illustriert der Komponist mittels Abwechslung von Moll und Dur den Weg in die musikalische Freiheit. Am Beginn steht ein Signalmotiv und daran anschließend wird ein Thema in g-Moll mit Sechzehntel-Triolen und Chromatik als Grundlage vorgestellt. Im Trio findet sich letztlich eine lyrische Melodie in Dur, zunächst von den Holzbläsern dargeboten, die dann in einen brillanten Schlussteil mündet.

### Français:

Avec « Taste of Freedom » (Le goût de la liberté), le compositeur évoque le chemin vers la liberté en alternant les modes mineur et majeur. Après un début avec un motif de fanfare, cette marche de concert poursuit avec un thème en sol mineur, avec à la base un jeu de triolets de doubles croches et une chromatique. Dans le trio, on entend une belle mélodie en majeur, d'abord dans les bois, puis une transition menant vers le final, exubérant.

## WIM LASEROMS

### Nederlands:

Wim Laseroms (1944) begon – enthousiast gemaakt door zijn vader – als vierjarige met musiceren op de kleine trom. Vanaf zijn achtste begon hij eveneens met accordeonspelen en werd op die leeftijd als slagwerker lid van de fanfare uit Bosschenhoofd waarvan hij later als 21-jarige zèlf vele jaren dirigent zou worden. Gezien deze functie was het volgen van een vakstudie een logisch gevolg.

Aan de conservatoria van Tilburg en Rotterdam voltooide Wim vervolgens de opleidingen voor muziekonderwijs en ha-fa-bra-directie. Hierbij waren met name Henk van Lijschooten en Rocus van Yperen zijn meest prominente docenten voor de blaasmuzieksector. Vanaf 1970 werkte hij aanvankelijk als muziekdocent in het voortgezette onderwijs en sinds 1976 tot 2005 als full-time muziekconsulent voor het basisonderwijs. Als dirigent van zowel een harmonie- als fanfare-orkest begon hij in 1971 eigen werk te componeren. Behoudens enkele concertwerken componeerde hij met name vooral marsmuziek en ook solistische werken met bandbegeleiding voor de diverse secties uit het orkest prijken menigmaal op zijn oeuvre-lijst welke inmiddels ruim 130 geautoriseerde titels toont.

Naast de eerder genoemde werkzaamheden als docent, dirigent en componist is Wim momenteel vaak actief als jurylid bij diverse ha-fa-bra-wedstrijden en gecommiteerde/examinator bij de examens van de landelijke organisaties.



### English:

Wim Laseroms (1944) started playing snare drum at the age of four after having been made enthusiastic by his father. From the age of eight he also started playing the accordion and became a percussion section member of the fanfare band from Bosschenhoofd, the same band he would be conducting many years on from the age of 21! The logical step was to study music professionally.

Wim graduated from the conservatories of Tilburg and Rotterdam having studied music education and band conducting. His most prominent band conducting professors were Henk van Lijschooten and Rocus van Yperen. From 1970 on he initially taught music at high schools and from 1976 to 2005 he was a full-time music consultant for elementary schools. Being a wind band and fanfare band conductor, he started composing in 1971. Besides some concert pieces, he mainly wrote marching music repertoire. On his resume, that consists of over 130 authorised titles, also solo pieces for various orchestral sections with band accompaniment have a prominent place.

Besides his teaching, conducting and composing activities, Wim is still an active jury member for band contests and examiner for national organisations.

### Deutsch:

Von seinem Vater sehr stark gefördert, spielte Wim Laseroms (1944), kaum vier Jahre alt, schon die Trommel. Als er acht war, spielte er auch das Akkordeon und dazu auch Schlagzeug im Fanfarenorchester von Bosschenhoofd. Dreizehn Jahre später wurde er Dirigent dieses Orchesters. Daraufhin studierte er wie selbstverständlich Blasorchesterdirektion an den Konservatorien von Tilburg und Rotterdam. Unter seinen Lehrern waren Persönlichkeiten wie Henk van Lijschooten und Rocus van Yperen. Ab 1970 unterrichtete Laseroms Musik in High Schools und von 1976 bis 2005 war er Musiklehrer in Vollzeitbeschäftigung. Er dirigierte ein Sinfonisches Blasorchester und ein Fanfarenorchester und ab 1971 komponiert er für diese beiden Orchesterformen. Außerhalb einiger Konzertwerke komponierte Laseroms vor allem Marschmusik und auch Solowerke mit Blasorchesterbegleitung. Aus seiner Feder entstammen bis heute etwa 130 Kompositionen.

Über seine Tätigkeit als Dozent, Dirigent und Komponist ist Laseroms auch oft Juror bei Prüfungen und nationalen Wettbewerben.

### Français:

Encouragé par son père, Wim Laseroms (1944) a débuté sa carrière musicale en jouant du tambour dès l'âge de quatre ans. A huit ans, il se met à l'accordéon et il fait déjà partie du pupitre de percussion de l'orchestre de fanfare de Bosschenhoofd dont il deviendra le chef d'orchestre treize ans plus tard.

Cette position le mène à entamer des études approfondies aux conservatoires de Tilburg et de Rotterdam où il obtient les diplômes de direction d'orchestres à vents. Parmi ses professeurs il faut mentionner Henk van Lijnschooten et Rocus van Yperen, deux éminentes personnalités du monde de la musique à vent. Dès 1970, Laseroms enseigne la musique dans l'enseignement supérieur, puis de 1976 à 2005 il exerce la fonction de conseiller musical pour l'enseignement primaire. Comme il dirigeait un orchestre d'harmonie et un orchestre de fanfare, il s'est mis dès 1971 à composer pour ces formations. Hormis quelques morceaux de concert, il a principalement composé des marches et des solos avec accompagnement d'orchestre à vents et son catalogue comprend plus de 130 titres publiés à ce jour. Wim Laseroms est toujours actif comme chef d'orchestre, pédagogue et compositeur, mais il fait également partie de nombreux jurys pour les concours et les examens nationaux aux Pays-Bas.

# TASTE OF FREEDOM

Wim Laseroms

$\text{♩} = 112$

Flute 1-2  
Oboe  
Bassoon  
Eb Clarinet  
Bb Clarinet 1  
Bb Clarinet 2  
Bb Clarinet 3  
Bb Bass Clarinet  
Eb Alto Saxophone 1  
Eb Alto Saxophone 2  
Bb Tenor Saxophone  
Eb Baritone Saxophone  
Bb Trumpet 1  
Bb Trumpet 2  
Bb Trumpet 3  
F Horn 1  
F Horn 2  
F Horn 3  
Trombone 1  
Trombone 2  
Trombone 3  
C Euphonium  
C Basses  
Glockenspiel  
Timpani  
Drumset  
S.D.  
Cymb.  
B.D.

1 2 3 4 5 6 7 8

Fl. 1-2  
Ob.  
Bsn.  
Eb Clar.  
Clar. 1  
Clar. 2  
Clar. 3  
Bs. Clar.  
A. Sax. 1  
A. Sax. 2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tpt. 3  
F Hn. 1  
F Hn. 2  
F Hn. 3  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
C Euph.  
C Bs.  
Glock.  
Timp.  
Dr. S.

9 10 11 12 13 14 15 16 17

Fl. 1-2 *mf*

Ob. *mf*

Bsn.

E♭ Clar. *mf*

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2 *mf*

Tpt. 3 *mf*

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C Euph.

C Bs.

Glock. *mf*

Timp.

Dr. S.

18 19 20 21 22 23 24 25 26

Fl. 1-2  
Ob.  
Bsn.  
Eb Clar.  
Clar. 1  
Clar. 2  
Clar. 3  
Bs. Clar.  
A. Sax. 1  
A. Sax. 2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tpt. 3  
F. Hn. 1  
F. Hn. 2  
F. Hn. 3  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
C. Euph.  
C. Bs.  
Glock.  
Timp.  
Dr. S.

27 28 29 30 31 32 33 34 35



This page of a musical score, titled "TASTE OF FREEDOM", contains parts for 28 instruments. The instruments listed on the left are: Fl. 1-2, Ob., Bsn., Eb Clar., Clar. 1, Clar. 2, Clar. 3, Bs. Clar., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., Tpt. 1, Tpt. 2, Tpt. 3, F Hn. 1, F Hn. 2, F Hn. 3, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, C Euph., C Bs., Glock., Timp., and Dr. S. The score is written in a key signature of two flats (Bb and Eb) and a common time signature (C). It spans measures 36 to 44. The dynamic markings are *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte). The Flute, Oboe, Bassoon, Eb Clarinet, Clarinet 1, Clarinet 2, Clarinet 3, Alto Saxophone 1, Alto Saxophone 2, Trumpet 1, Trumpet 2, Trumpet 3, Flute Horn 1, Flute Horn 2, Flute Horn 3, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, and Euphonium parts feature complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The Drums part provides a steady rhythmic accompaniment. The score is divided into measures 36-38 and 39-44, with dynamic changes occurring at the start of measure 39.

Fl. 1-2  
Ob.  
Bsn.  
Eb Clar.  
Clar. 1  
Clar. 2  
Clar. 3  
Bs. Clar.  
A. Sax. 1  
A. Sax. 2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tpt. 3  
F Hn. 1  
F Hn. 2  
F Hn. 3  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
C Euph.  
C Bs.  
Glock.  
Timp.  
Dr. S.

62 63 64 65 66 67 68 69 70

Fl. 1-2  
Ob.  
Bsn.  
Eb Clar.  
Clar. 1  
Clar. 2  
Clar. 3  
Bs. Clar.  
A. Sax. 1  
A. Sax. 2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tpt. 3  
F Hn. 1  
F Hn. 2  
F Hn. 3  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
C Euph.  
C Bs.  
Glock.  
Timp.  
Dr. S.

71 72 73 74 75 76 77 78 79

Fl. 1-2  
Ob.  
Bsn.  
Eb Clar.  
Clar. 1  
Clar. 2  
Clar. 3  
Bs. Clar.  
A. Sax. 1  
A. Sax. 2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tpt. 3  
F. Hn. 1  
F. Hn. 2  
F. Hn. 3  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
C. Euph.  
C. Bs.  
Glock.  
Timp.  
Dr. S.  
Cymb.

*Cantabile*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*

108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119

Fl. 1-2 *p cresc.* *f* *tr.* *mf*

Ob. *p cresc.* *f* *tr.* *mf*

Bsn.

E♭ Clar.

Clar. 1 *cresc.* *f* *mf*

Clar. 2 *cresc.* *f* *mf*

Clar. 3 *cresc.* *f* *mf*

Bs. Clar. *cresc.* *f* *mf*

A. Sax. 1 *p cresc.* *f* *tr.* *mf*

A. Sax. 2

T. Sax. *cresc.* *f* *mf*

B. Sax. *cresc.* *f* *mf*

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F Hn. 1 *cresc.* *f* *mf*

F Hn. 2 *cresc.* *f* *mf*

F Hn. 3 *cresc.* *f* *mf*

Tbn. 1 *cresc.* *f* *mf*

Tbn. 2 *cresc.* *f* *mf*

Tbn. 3 *cresc.* *f* *mf*

C Euph. *cresc.* *f* *mf*

C Bs. *cresc.* *f* *mf*

Glock.

Timp.

Dr. S. *p cresc.* *f* *mf*

120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130

Fl. 1-2  
Ob.  
Bsn.  
Eb Clar.  
Clar. 1  
Clar. 2  
Clar. 3  
Bs. Clar.  
A. Sax. 1  
A. Sax. 2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tpt. 3  
F Hn. 1  
F Hn. 2  
F Hn. 3  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
C Euph.  
C Bs.  
Glock.  
Timp.  
Dr. S.

131 132 133 134 135 *mf* *cresc.* 136 137 138 139 140 141 142 143

This page of a musical score contains 23 staves for various instruments. The instruments and their parts are:

- Fl. 1-2 (Flutes 1 and 2)
- Ob. (Oboe)
- Bsn. (Bassoon)
- Eb Clar. (E-flat Clarinet)
- Clar. 1 (Clarinet 1)
- Clar. 2 (Clarinet 2)
- Clar. 3 (Clarinet 3)
- Bs. Clar. (Bass Clarinet)
- A. Sax. 1 (Alto Saxophone 1)
- A. Sax. 2 (Alto Saxophone 2)
- T. Sax. (Tenor Saxophone)
- B. Sax. (Baritone Saxophone)
- Tpt. 1 (Trumpet 1)
- Tpt. 2 (Trumpet 2)
- Tpt. 3 (Trumpet 3)
- F. Hn. 1 (French Horn 1)
- F. Hn. 2 (French Horn 2)
- F. Hn. 3 (French Horn 3)
- Tbn. 1 (Trombone 1)
- Tbn. 2 (Trombone 2)
- Tbn. 3 (Trombone 3)
- C. Euph. (C euphonium)
- C. Bs. (C bass)
- Glock. (Glockenspiel)
- Temp. (Timpani)
- Dr. S. (Drum Set)

The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, and *f*. Measure numbers 144 through 154 are indicated at the bottom of the page. The key signature is three flats and the time signature is 4/4.

**Grandioso**

*f* <sup>3</sup> *ff*

Fl. 1-2  
Ob.  
Bsn.  
Eb Clar.  
Clar. 1  
Clar. 2  
Clar. 3  
Bs. Clar.  
A. Sax. 1  
A. Sax. 2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tpt. 3  
F Hn. 1  
F Hn. 2  
F Hn. 3  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
C Euph.  
C Bs.  
Glock.  
Timp.  
Dr. S.

155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165



Fl. 1-2  
Ob.  
Bsn.  
Eb Clar.  
Clar. 1  
Clar. 2  
Clar. 3  
Bs. Clar.  
A. Sax. 1  
A. Sax. 2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tpt. 3  
F Hn. 1  
F Hn. 2  
F Hn. 3  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
C Euph.  
C Bs.  
Glock.  
Timp.  
Dr. S.

166 167 168 169 170 171 172 173 174 175