



LIBERATION FANFARE

André Waignein

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /
Schwierigheidsgrad / Difficoltà **3**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **3:05**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /
Aufnahme auf / Registrazione su

Free CD included with this set!

Tierolff Muziekcentrale

Postbus 18

Markt 90-92

4700 AA Roosendaal/Nederland

Tel.: ++ 31 (0) 165 541255

Fax: ++ 31 (0) 165 558339

Website: www.tierolff.nl

E-mail: info@tierolff.nl

Concert Band

Full score	1
Flute	5
Oboe	2
Bassoon	2
E♭ Clarinet	1
B♭ Clarinet 1	5
B♭ Clarinet 2	5
B♭ Clarinet 3	5
E♭ Alto Clarinet	1
B♭ Bass Clarinet	1
E♭ Alto Saxophone 1	1
E♭ Alto Saxophone 2	1
B♭ Tenor Saxophone	2
E♭ Baritone Saxophone	1
B♭ Trumpet 1	2
B♭ Trumpet 2	2
B♭ Trumpet 3	2
F Horn 1	1
F Horn 2	1
F Horn 3	1
C Trombone 1	2
C Trombone 2	2
C Trombone 3	2
C Baritone	2
B♭ Baritone treble clef	3
C Bass 1-2	4
Percussion 1	2
Percussion 2	2
Timpani	1
Mallet Percussion	2

S U P P L E M E N T A R Y P A R T S

B♭ Soprano Saxophone	1
B♭ Flugelhorn 1	1
B♭ Flugelhorn 2	1
B♭ Flugelhorn 3	1
E♭ Horn 1	1
E♭ Horn 2	1
E♭ Horn 3	1
B♭ Trombone 1 bass clef	1
B♭ Trombone 2 bass clef	1
B♭ Trombone 3 bass clef	1
B♭ Trombone 1 treble clef	1
B♭ Trombone 2 treble clef	1
B♭ Trombone 3 treble clef	1
B♭ Baritone bass clef	2
E♭ Bass treble clef	2
E♭ Bass bass clef	2
B♭ Bass treble clef	2
B♭ Bass bass clef	2

LIBERATION FANFARE

Nederlands:

Zoals de titel aangeeft, is "Liberation Fanfare" een werk met een majestueus en mild karakter. Na de inzet van het hoofdthema wordt dit laatste herhaald in een stijl die veel van een huldiging weg heeft. Hierna volgt een dialoog tussen de verschillende secties van het orkest. Dit werk is van een gemiddelde moeilijkheidsgraad en valt op door zijn indrukwekkende structuur die de compositie het gewenste effect van een fanfare geeft. Een ideaal werk om een concert mee te beginnen.

English:

As the title suggests, "Liberation Fanfare" is a piece with a majestic and mild character. After the exposition of the main theme, this theme is repeated in a development that resembles an homage. This is followed by a dialogue between the various orchestral sections. This piece of an intermediate difficulty level stands out by its impressive structure that give the composition a mood of grandeur. An ideal opening piece of a concert performance.

Deutsch:

Wie der Titel schon sagt, ist „Liberation Fanfare“ (Freiheitsfanfare oder Befreiungsfanfare) eine Komposition mit majestätischem und großzügigem Charakter. Nach der Exposition des Hauptthemas, wird letzteres in einer Entwicklung einer Huldigung ähnlich wiederholt. Nachher gibt es einen Dialog zwischen den verschiedenen Orchestergruppen. Obwohl dieses Werk nur einen durchschnittlichen Schwierigkeitsgrad hat, imponiert es wegen seiner beeindruckenden Struktur, die der Komposition den erwünschten großartigen Charakter gibt. Es ist besonders gut für den Beginn Ihres Konzertes geeignet.

Français:

Comme le titre l'indique, « Liberation Fanfare » est une composition de caractères majestueux et généreux. Après l'exposition du thème principal, ce dernier est repris dans un développement ressemblant à une intronisation. Il s'ensuit un dialogue entre les différents pupitres de l'orchestre. Tout en étant d'une difficulté moyenne, cette composition de part sa structure imposante donne ainsi à l'œuvre l'effet de grandeur souhaitée : Idéale pour débiter une prestation musicale.

ANDRÉ WAIGNEIN

Nederlands:

André Waignein werd in 1942 in Moeskroen geboren. Hij is laureaat van diverse nationale en internationale compositiewedstrijden alsook van de Prijs van de Europese Radio-Unie en de Muziekprijs van SABAM (Belgische auteursrechtenvereniging). Waignein is bekend als muziekpedagoog, componist van kamermuziek, symfonische muziek en talloze composities voor blaasorkest. Zijn muziek wordt niet alleen overal in Europa uitgevoerd, maar ook in de USA, Canada, Japan en Australië. Er werden meer dan 300 werken van hem uitgegeven en zijn discografie bestaat uit meer dan 100 cd's. In 1990 werd zijn meesterwerk "De Sterrencantate" in de kathedraal van Doornik uitgevoerd met het Groot Harmonieorkest van de Gidsen, drie kinderkoren en een tiental koren uit Vlaanderen, Wallonië en Frankrijk (750 uitvoerders in totaal). Thanks is hij directeur van het conservatorium van Doornik en professor geschreven harmonie aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel. André Waignein spant zich bijzonder in om de 'muziek' en diegenen die ze beoefenen, speciaal de jongeren, onder de aandacht te brengen.

Zijn biografie werd opgenomen in de prestigieuze Amerikaanse encyclopedie "Who's who in the world".

English:

André Waignein was born at Mouscron in 1942. He won numerous national and international composition contests, and also the European Radio Union Contest and the SABAM (Belgian Copyright Society) Music Prize. André Waignein is famous as author of study material, chamber music, symphonic music and quite a lot of wind band music. His compositions are performed not only all over Europe, but also in the USA, Canada, Japan and Australia. He has published over 300 works and his music has been recorded on more than 100 compact discs. His masterwork « Cantate aux Etoiles » (The Stars Cantata) was premiered in the Tournai cathedral by the Royal Symphonic Band of the Belgian Guides, three children choirs and some ten Flemish, Walloon and French adult choirs (a total of 50 participants). André Waignein is currently director of the Tournai Conservatory of Music and professor of written harmony at the Royal Brussels Conservatory of Music. He is most ardently advocates music and those who perform it, especially the young musicians. His biography has been published in the famous American biographical encyclopaedia « Who's who in the World ».

Deutsch:

André Waignein wurde 1942 in Mouscron geboren. Er gewann zahlreiche nationale und internationale Kompositionswettbewerbe, dazu auch den Preis der Europäischen Rundfunk Union ERU und den Musikpreis der SABAM (des belgischen Urheberrechtevereins). Waignein ist weltweit bekannt als Musikpedagoge und Komponist von Kammermusik, von symphonischer Musik und von zahllosen Werken für Blasorchester. Seine Kompositionen werden nicht nur überall in Europa, sondern auch in den Vereinigten Staaten, Kanada, Japan und Australien gespielt. Über 300 Kompositionen von Waignein sind schon verlegt worden und über 100 Stücke sind auf Compact Disc eingespielt worden. Sein Meisterwerk, die « Sternencantate », wurde 1990 in der Kathedral von Tournai uraufgeführt mit dem Sinfonischen Blasorchester der Belgischen Gidsen, drei Kinderchören und über zehn Chören aus Flandern, Wallonien und Frankreich, insgesamt 750 Sängern und Musikern. Heute ist Waignein Direktor des Stadtkonservatoriums von Tournai und Professor Harmonielehre am Königlichen Musikonservatorium in Brüssel. Vor allem will André Waignein die Musik und derjenigen die sie spielen, besonders die Jugendlichen, im Vordergrund stellen. Seine Biographie ist im bekannten amerikanischen Lexikon « Who's who in the world » aufgenommen worden.

Français:

André Waignein est né à Mouscron en 1942. Lauréat de plusieurs prix internationaux de composition ainsi que de l'Union Européenne de Radio-diffusion, Prix de la Musique décerné par la SABAM, André Waignein est connu pour nombre de travaux tels que : musique pédagogique, musique de chambre, musique symphonique, musique pour orchestre à vent. Sa musique est jouée en Europe, bien sûr, mais aussi aux USA, Canada, Japon et Australie. Son catalogue actuel se compose de plus de 300 œuvres éditées. Plus de 100 CD constituent aujourd'hui sa discographie. En 1990, son œuvre maîtresse, la Cantate aux Etoiles est créée en la Cathédrale Notre-Dame de Tournai (B), avec le Grand Orchestre d'Harmonie des Guides, trois chœurs d'enfants et une dizaine de chorales de Flandre, de Wallonie et de France (750 participants). Actuellement, il est directeur du Conservatoire de Musique de la Ville de Tournai et professeur d'harmonie écrite au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles. André Waignein se caractérise par une volonté farouche à mettre en évidence la « Musique » et ceux qui la pratiquent, en particulier, les jeunes.

Sa biographie est reprise dans la prestigieuse encyclopédie américaine « Who's who in the World ».



Full Score
(Concert Band)

LIBERATION FANFARE

André Waignein

Flute
Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2

B♭ Clarinet 3

E♭ Alto Clarinet

B♭ Bass Clarinet

E♭ Alto Saxophone 1-2

B♭ Tenor Saxophone

E♭ Baritone Saxophone

B♭ Trumpet 1

B♭ Trumpet 2-3

F Horn 1

F Horn 2-3

Trombone 1-2

Trombone 3

C Baritone

C Basses

Mallet Percussion
Tubular Bells
Vibraphone

Timpani

Percussion 1
S.D.
B.D.

Percussion 2
Cymb. # 2

♩ = 88

1 2 3

Fl. Ob.

Bsn.

Eb Clar.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

A. Clar.

Bs. Clar.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2-3

F Hn. 1

F Hn. 2-3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

C Btrn.

C Bs.

Mall. Perc.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

4

5

6

7

Fl. Ob.

Bsn.

Eb Clar.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

A. Clar.

Bs. Clar.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2-3

F Hn. 1

F Hn. 2-3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

C Btrn.

C Bs.

Mall. Perc.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Xylophone

8

9

10

11

Musical score for page 4 of "LIBERATION FANFARE". The score is arranged in a concert band format with 24 staves. The instruments listed are: Fl. Ob., Bsn., Eb Clar., Clar. 1, Clar. 2, Clar. 3, A. Clar., Bs. Clar., A. Sax. 1-2, T. Sax., B. Sax., Tpt. 1, Tpt. 2-3, F Hn. 1, F Hn. 2-3, Tbn. 1-2, Tbn. 3, C Btrn., C Bs., Mall. Perc., Timp., Perc. 1, and Perc. 2. The music is in 4/4 time and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. A circled number "13" is placed above the first staff at the beginning of the page. The page number "12" is centered below the first staff, and "13" is centered below the second staff. The page ends with the number "15" centered below the last staff.

Musical score for page 5 of "LIBERATION FANFARE". The score continues from page 4 with the same 24 staves of instruments. The music continues with the same complex rhythmic patterns. A dynamic marking of "ff" (fortissimo) is present in the first staff at the beginning of the page. The page number "16" is centered below the first staff, "17" is centered below the second staff, "18" is centered below the third staff, and "19" is centered below the last staff.

Fl. Ob.

Bsn.

E♭ Clar.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

A. Clar.

Bs. Clar.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2-3

F Hn. 1

F Hn. 2-3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

C Btrn.

C Bs.

Mall. Perc.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

24 25 26 27 28

29

Fl. Ob.

Bsn.

E♭ Clar.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

A. Clar.

Bs. Clar.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2-3

F Hn. 1

F Hn. 2-3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

C Btrn.

C Bs.

Mall. Perc.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

29 30 31

Musical score for page 9 of "LIBERATION FANFARE". The score is arranged in a standard orchestral layout with 18 staves. The instruments listed on the left are: Fl. Ob., Bsn., Eb Clar., Clar. 1, Clar. 2, Clar. 3, A. Clar., Bs. Clar., A. Sax. 1-2, T. Sax., B. Sax., Tpt. 1, Tpt. 2-3, F Hn. 1, F Hn. 2-3, Tbn. 1-2, Tbn. 3, C Btrn., C Bs., Mall. Perc., Timp., Perc. 1, and Perc. 2. The music is in 4/4 time and features a complex rhythmic pattern of sixteenth notes. Dynamic markings include *mf* and *f*. A "Tam tam" instrument is indicated in the Perc. 2 staff at the end of the page.

32

33

34

Musical score for page 10 of "LIBERATION FANFARE". The score continues from page 9 and is arranged in a standard orchestral layout with 18 staves. The instruments listed on the left are: Fl. Ob., Bsn., Eb Clar., Clar. 1, Clar. 2, Clar. 3, A. Clar., Bs. Clar., A. Sax. 1-2, T. Sax., B. Sax., Tpt. 1, Tpt. 2-3, F Hn. 1, F Hn. 2-3, Tbn. 1-2, Tbn. 3, C Btrn., C Bs., Mall. Perc., Timp., Perc. 1, and Perc. 2. The music continues with the same complex rhythmic pattern. Dynamic markings include *f* and *ff*.

35

36

37

38

Fl. Ob.

Bsn.

Eb Clar.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

A. Clar.

Bs. Clar.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2-3

F Hn. 1

F Hn. 2-3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

C Brtn.

C Bs.

Mall. Perc.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

39 40 41 42

Fl. Ob.

Bsn.

Eb Clar.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

A. Clar.

Bs. Clar.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2-3

F Hn. 1

F Hn. 2-3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

C Brtn.

C Bs.

Mall. Perc.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

43 44 45 46 47