

SUITONY

Nederlands:

De titel Suitony kan gezien worden als een verpopularisering van het begrip suite; de klassieke vorm die aan deze compositie ten grondslag ligt. Het werk bestaat uit 4 delen. Elk deel begint met een traditionele klassieke speelwijze welke tijdens het verdere verloop wordt overgenomen door een meer hedendaagse variant. Een 'lekker' spelstuk waarin alle orkestgeledingen alsmede enkele solisten rijkelijk aan bod komen; derhalve uitermate geschikt voor concertoptredens!

English:

The title Suitony can be considered to be a modern version of the term suite, the classical style that was the basis of this composition. The work consists of 4 parts. Each part begins with a classical style, that is then transformed to a more contemporary style. Suitony is a nice performance piece in which all orchestral parts as well as some soloists have their moments in the spotlight, and therefore it's very much suited for concert performances!

Deutsch:

Den Titel Suitony kann man als eine populäre Art des Begriffes Suite betrachten. Dies ist die klassische Form, auf der diese Komposition basiert. Das Werk besteht aus vier Teilen. Jeder Teil fängt im traditionellen klassischen Stil an, aber geht allmählich in einen mehr gegenwärtigen Stil über. Es ist ein sehr angenehmes Stück zum Spielen und stellt alle Instrumentengruppen und verschiedene Solisten in den Vordergrund; ein sehr geeignetes Werk für Ihre Konzerte.

Français:

Le titre Suitony peut être considéré comme une vulgarisation classique de la notion "suite". L'œuvre se compose de quatre parties. Chacunes débutent dans un style classique traditionnel qui sera remplacé par une variante plus contemporaine au cours du déroulement de l'œuvre. Un morceau très agréable à jouer qui met tous les pupitres et plusieurs solistes en évidence; c'est idéal pour vos concerts.

Italiano:

Suitony può considerarsi una versione moderna del termine Suite; lo stile classico alla base di questa composizione. L'opera si sviluppa in 4 parti. Ogni parte inizia in stile classico che si trasforma in contemporaneo. Suitony è un piacevole brano che mette in risalto tutta la banda ed in particolar modo alcuni solisti, particolarmente indicato per concerti!

SUITONY

Direktie C

WIM LASEROMS

1. Fanfare / Medium Swing

Allegro Moderato ($\text{♩} = 84$)

+8va

Bar. Sax Ten. *f*

Tuba *p*

Clars., Bgls., Saxen *f*

Fagot *f*

Bas. Klar. Sax. Bariton, 1^e Tuba (Bar.) *f*

+Pauken *p*

+Bassen *p*

+8va

1. 2. (A) Crnts.-Trpt. *p*

Fagot *p*

1^e Tuba *mf*

Hout. Bgls. + Alt. Sax *f*

+K.T. *p*

Tutti +8va

Crnts.-Trpt. *mf*

cresc.

f

+Trb. *f*

Trgl. *mf*

(B) instr. als voren *f*

loco

p

f

f

p

f

+8va
+Fl. Htb. Eb Klar.
Sax. Sop.

Crntr. Trpt. *fp mf* Crs.,Bgls.+Alt.Sax. *fp*

Fagot Trb. *poco a poco accelerando*

Hrns.Bar. 1^o Trb. Fagot
+Sax. Bariton Sax. Tenor

+Trb. Bas Klar.

fp *fp*

Tutti Crntr. Trpt. **C** Medium Swing (♩=±96)

f + 1^o Hrn. *mf*

+Fagot +1^o Trb. Trb. *p*

+Pauken *mf ff*

K.T. G.T. op Vel. *mf* Fagot +Sax. Bar. etc.

Hi-Hat

Fl. Htb./Sax. Sop. Eb Klar. +Bekens

1.2. Trb. +Hrn. *f*

Hi-Hat

1. 2. K.T. Rimshot **D** +8va

Hrns.Bar. 1^o Trb. 1^o Trb. Sax. Bariton Fagot *mf*

Fg. Trb. Clar. Sax. T. *mf*

p *p*

p +Bas Klar., 2^o, 3^o Trb.

+Saxen +Trpts-Crnt

mf *f* *mf*

Trgl. *mf*

E instr. als voren

mf

Hi-Hat K.T.

+8va Fl.Picc. Hout.Bgls.

Crntr. Trpt. *f* *mf*

Hrns.Bar.Sax. *mf* Fagot Bas Klar. Sax.Bar. 1^o Trb. 1^o Trb. *mf*

+Pauk. *f* *mf*

Trb. +3^o Trb.

+8va Picc./Sax.Sop. *loca*

(à déf. *p* Fl. Solo Bugel.) *pp* Crs./Bgls.

Fagot Bas Klar.(Sax.Bariton) à déf. (Bas. sib) *pp*

Woodblock *pp*

K.T. G.T. op Vel. *p* *F* *B^b*

Tranquillo

f *p* *poco rubato* *rit.*

+G.T. +Trgl. *p* +Bas Klar. *mf* +Hrns. *rit.* Trb. Fagot. +Sax. Bariton

"Count Five" (♩ = +160)
 Animato

p *f* *f* *f*

Trpts. Crnts. +Saxen
 Hrns. Trb. Fat. Bas Klar.
 K.T. +L.C. ad lib. +8va bassa
 G.T. op vel. *f* +Pauken Rimm shots

D Picc. Fl. Hrb. Eb Klar. Eb Bgl. Solo, 1^o Clar./Bgls. +8va Sax. Sop.

mf *f* *f* *f*

mf 2^o, 3^e Clar. Bgls. Alt. Sax.
 Hrns. Trb. Sax. Tenor Fagot.
 +8va bassa
 G.T. +Bekkers *f* Solo op Vel.

E

p *f* *f* *f*

p +8va bassa
 K.T. Pauken *f* K.T.

(Bgls.)
 Crs. Saxen

p *pp* *ff* *ff*

Fagot Trb./Sax. Bariton
 +8va Sax. Klar. *mf* +Bas Klar. *pp* *ff*
 Pauken F *mf* *ppp*

3. alla Air / Blues

Lento Solo
 Hobo/Sax. Sop. (Cornet)
 mf espressivo

p *mf* *f* *f*

+Alt. Sax. *p* +Sax. Tenor
 Fagot +8va bassa sempre portato
 S.W. Tacet

Tutti A Meno lento

f *f* *f* *f*

+8va Crnts. Sax. Alt. *f*
 K.T. +S.W. Hi-Hat *f* Tom-Tom
 +K.T. Rim-shots

instr. als voren.

1. *mf*

2. *mf*

1^e x 2^e x *f*

+K.T.

Hrns. 2^e 3^e Crnts.

+Bassen +G.T. (8va bassa) +S.W.

2. *f*

Trpts-Hrns. Trbs.

K.T.

G.T. op Vel.

+Hout

Baskl. Fgt. +Trbs. Tuba

+8va bassa

Pauken

(D) Marcia moderato

poco rit.

Clrs. Bar. Hrns. 1^o Tuba, Fgt.

+Bar.

mf Trbl. 2^o/3^o Crnts.

ff +8va bassa

sfz Pauken

ff

sempre staccato

1. *f*

2. *f*

(E) A tempo

Clrs. Bgls.

+Trpts. Crnts.

mf Crnts, 2^o, 3^o Clrs. Bgls. Hrns. Sax. Alt. + K.T.

mf +Trbs. Sax. Ten. Fgt.

+S.W. *mf* +Bas Klar.

+8va

1. *f*

2. *f* *mf*

Crnts